

MAËVA CLERMONT-GIGUÈRE

COMPOSITRICE



DOSSIER DE PRESSE

BIOGRAPHIE



Maëva est une compositrice de musique instrumentale active principalement dans les domaines de la création de musiques nouvelles et de musiques à l'image. Diplômée de l'Université de Montréal, elle est titulaire d'un baccalauréat en musique, profil piano jazz dans la classe de Luc Beaugrand, et d'une maîtrise en composition sous la direction d'Ana Sokolović.

Soucieuse de communiquer sa passion pour la musique, Maëva est pédagogue active et reconnue dans la ville de Québec, grâce à son implication auprès de l'Ampli de Québec, Culture Québec-Chaudière-Appalaches et son rôle de professeure et coordonnatrice au département de musique du Campus Notre-Dame-de-Foy,

Ses œuvres et arrangements instrumentaux ont été interprétés par plusieurs ensembles professionnels tels que l'Ensemble Lunatik, l'Ensemble Contemporain de Montréal, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Ensemble Lunatik, l'Ensemble Arkea, La Musique du Royal 22^e régiment et le quatuor Tryade. Friande de projets à l'image, elle collabore aussi régulièrement avec des créateurs tels que la metteuse en scène et chorégraphe Menka Nagrani, la metteuse en scène Mireille Camier, les réalisateurs et réalisatrices Gabriel Argüello, Étienne Plasse, Anne-Marie Sylvestre et Julie Roy.





RÉTINE OPTIMISTE

«Quant à Maëva Clermont-Giguère, elle nous proposa Rétine optimiste, une pièce pour clarinette seule qui usait d'une panoplie d'effets hors normes pour nourrir un discours étonnant, coloré et personnel. Le tout revêtait un caractère quelque peu ludique d'où émanaient des préoccupations esthétiques sincères et bien maîtrisées.»

Nouvelle génération, nouvelle musique...
et de plus en plus de surprises
 11 novembre 2018, *Cette ville étrange*

CENDRES

«La pièce s'ouvre sur la nuit noire, des bruits de pas. Puis, l'unisson des chants et l'enregistrement musical se confondent. Tout est tellement égal que je ne déchiffre plus les sons, les mots, les notes. C'est à travers le récit que chaque voix se distingue.»

Cendres : la dialectique des vestiges
 24 février 2019, *Jeu : Revue de théâtre*

LE CHEMIN DES PASSES-DANGEREUSES

«Cette intégration ponctuelle de la danse permet de s'approprier la musicalité certaine de l'œuvre, le travail que l'auteur a effectué sur les juxtapositions des sonorités, le rythme indéniable des répliques.

Le spectateur aura peut-être l'impression de comprendre autrement les ressorts de la pièce, le mécanisme implacable d'horlogerie qui la mène inexorablement vers un dénouement qui n'en est pas un, mais nous ramène indirectement à la case départ.»



Le Chemin des Passes-dangereuses : Dire et danser sa mort
 9 février 2015, *Jeu : Revue de théâtre*

COLLABORATIONS

OEUVRES INSTRUMENTALES

Haikus enfantins - 2022

4 :00 minutes

Courtes pièces (8) pour piano solo (méthodes étendues)

Créés par Eva Lachhar le 16 novembre 2022 au Conservatoire de Trois-Rivières

Rétine optimiste - 2018

5:00 minutes

Pièce pour clarinette en si bémol solo

Commande de l'Ensemble Contemporain de Montréal
Créée par Martin Gauvreau le 3 novembre 2018 au Musée National des Beaux-Arts de Québec

Mini perdriole - 2017

2:15 minutes

Miniature pour piano préparé

Créée par Eva Lachhar le 10 août 2017 au Centre d'art Orford, Orford

Seule - 2017

6:45 minutes

Pièce pour soprano, flûte, violon, violoncelle, piano et percussions

Créée le 3 août 2017 au Centre d'art Orford, Orford

Nue - 2017

9:00 minutes

Pièce pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

Commande de L'Ensemble Lunatik

Créée le 8 juin 2017 à l'Espace Hypérion, Québec

ARTS DE LA SCÈNE

Les Évadés - 2022

Conception sonore et musique originale

Pièce de théâtre de Mireille Camier

Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Duo en vitrine - 2021

Conception sonore et musique originale

Pièce de danse dramatique de Natacha Filiatrault

Théâtre I.N.K

Cendres - 2019

Conception sonore, musique originale et arrangements

Pièce de théâtre de Menka Nagrani

Les Productions des Pieds et des Mains

À deux heures du matin - 2017-2018

Conception sonore et musique originale

Pièce de théâtre de Mireille Camier

Les Productions quitte ou double

Porc-Épic - 2017

Conception sonore, arrangements et musique originale

Extrait de pièce de théâtre de Menka Nagrani

Les Productions des Pieds et des Mains

Ivresse - 2017

Conception sonore et musique originale

Pièce de théâtre immersive de Mireille Camier

Les Productions quitte ou double

Le Chemin des passes dangereuses - 2015

Conception sonore, arrangements et musique originale

Pièce de théâtre de Menka Nagrani

Les Productions des Pieds et des Mains



CONTACT



(514) 266-7906

INFO@MAEVACLERMONT.COM

